



Expedición **PACÍFICA**

Proyecto: Pedagogías de la Memoria y Reconciliación
en Escenarios Escolares.

Párrafo de contexto:

La investigación buscó la construcción de conocimiento colectivo sobre pedagogías de la memoria, y de construcción de paz y reconciliación en escenarios escolares; así como el fortalecimiento del agenciamiento político de niños y niñas desde sus primeros años, jóvenes, familias, maestras y maestros. El enfoque teórico fue el de las perspectivas decoloniales, asumiendo la pedagogía crítica como problematización de la enseñanza de la historia, resaltando las memorias en disputa y planteando la construcción de paz y la reconciliación como fenómenos sociales y políticos amplios, no solo entre víctimas y victimarios. El proyecto se desarrolló desde las perspectivas de la Investigación Acción Participativa y la Investigación Acción Creación, por medio de expediciones, en las cuales los participantes se abrieron a la creatividad para explorar su cotidianidad en las comunidades educativas.

Línea de implementación:

El desarrollo del proyecto en las instituciones se dio durante el año 2021 y el año 2022 en 38 instituciones educativas situadas en las ciudades de Bogotá, Manizales, Medellín, Envigado, Líbano, Miranda, Aguazul y Pitalito, siendo estas:

Bogotá

Colegio Francisco Primero S.S. (IED), Colegio Carlos Pizarro Leongómez (IED), Colegio El Tesoro De La Cumbre (IED), Colegio Miguel Antonio Caro (IED), Colegio República Bolivariana De Venezuela (IED), Colegio Eduardo Santos (IED), Colegio Externado Nacional Camilo Torres (IED), Colegio Ramón De Subiría (IED), Colegio Campestre Jaime Garzón (IED), Colegio Venecia (IED), Colegio Inem Santiago Pérez (IED), Colegio Liceo Nacional Antonia Santos (IED), Colegio José Francisco Socarras (IED), Colegio Luis Eduardo Mora Osejo (IED), Colegio INEM Santiago Pérez (IE), Colegio Canadá (IED).



Manizales

Instituto Técnico Francisco José De Caldas, I.E. La Salle, I.E. Bosques del Norte, I.E. Colegio de Cristo, I.E. Andrés Bello, I.E. Nuevo Gimnasio, CDI San Sebastián, CDI Fe y Alegría, I.E. Mariscal Sucre, ITEC, Liceo Mixto Aranjuez, I.E. San Sebastián, I.E. Atanasio Girardot, I.E. Santo Domingo Savio, I.E. La Sultana.

Medellín

I.E. Monseñor Víctor Wiedemann, I.E. La Libertad, I.E. Oreste Sindici.

Envigado

Colegio Alcaravanes

Líbano

Institución Educativa El Tesoro



En las expediciones se desarrollaron las siguientes acciones:

- Expedición 0: Arribando al territorio e identificándonos como expedicionarios. En este encuentro se presentó el proyecto a los actores sociales y por medio de estrategias creativas se definieron las características que tendrían los expedicionarios, así como los recursos básicos para expedicionar sus experiencias.
- Expedición 1: Cartografiando experiencias de enseñanza del pasado y de memoria. Se cartografiaron experiencias relacionadas con el pasado reciente y las maneras en que este es enseñado en instituciones educativas, familias y comunidades, entendiendo que el pasado reciente es aquel que se da de manera próxima a los niños, las niñas, los jóvenes, las familias, los agentes educativos y comunitarios, siendo fundamental su relación con hitos históricos del país, marcados por las violencias y los conflictos armados.



- Expedición 2: Cartografiando y construyendo paz. Se abordó la construcción de paz por medio de representaciones simbólicas y visuales que buscaron expresar experiencias de paz en los territorios, así como los actores que participaron de ellas, los contextos en los que se vivencian y los hitos que marcaron su emergencia y mantenimiento.
- Expedición 3: Cartografiando y fortaleciendo la reconciliación. Se conceptualizó colectivamente la reconciliación y se empleó la cartografía social como recurso visual para la representación de prácticas de reconciliación que han vivido niños, niñas y jóvenes en sus contextos.
- Expedición 4: Cartografiando y agenciando políticamente. Se emplearon recursos estéticos creativos para representar las maneras en las que niñas, niños, jóvenes, agentes educativos, familias y comunidades han desplegado su potencial político y han agenciado transformaciones por medio de sus acciones colectivas y sus experiencias de agenciamiento.
- Expedición 5: Cierre de Expedición. Para este encuentro, en cada institución educativa se realizaron diferentes actividades de socialización de cartografías y un espacio de cierre. Allí se les permitió conocer con mayor profundidad los avances del proyecto, así como algunos otros proyectos que hacen parte del Programa Expedición Pacífica: Territorializando la Paz.

Para las ciudades de Bogotá y Manizales, algunos participantes asistieron a la primera versión de la Feria de la investigación, que tuvo lugar en la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE para el caso de Bogotá, y en el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud para el caso de Manizales, en donde se realizaron actividades como un Performance por la vida y una Muestra artística en donde se resaltó la memoria, la construcción de paz, la reconciliación y el agenciamiento político, afianzando así los aprendizajes trabajados en el transcurso de las expediciones.

Resultados:

Tradicionalmente, en nuestras sociedades se ha percibido a los niños, niñas y jóvenes como sujetos que tienen poco por contar, decir, expresar y manifestar. Debido a esto, los niños y niñas tienen pocos niveles de participación en la construcción de la historia que viven y en el tejido de las memorias colectivas de sus territorios. No obstante, los niños, niñas y jóvenes también desarrollan criterios propios que les permiten consolidar posturas diferenciales con respecto a lo que escuchan por parte de las personas adultas y en sus entornos.

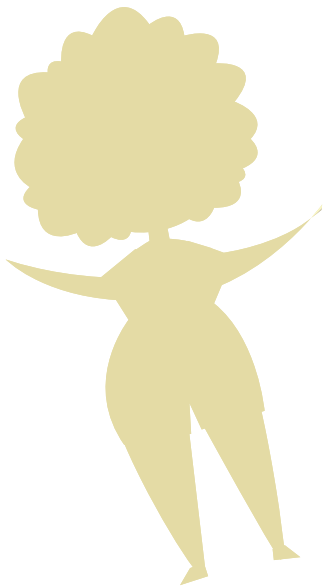
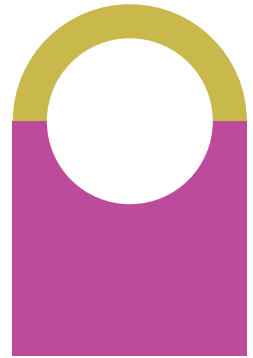
Precisamente, es allí donde el proyecto Expedición Pacífica, incide en el reconocimiento de la creatividad como un recurso primordial para escuchar las voces de los niños, niñas y jóvenes y, que estos y estas, dieran respuesta a los hechos que se presentan en sus territorios, empleando el arte para poder participar en la reconstrucción de un tejido histórico y de la memoria colectiva en sus espacios.

A través de esta metodología, se permitió un acercamiento a las distintas concepciones sobre pedagogías de la memoria con niños, niñas, jóvenes y docentes que desprenden las otras categorías que componen el estudio.

En cuanto a las **Pedagogías de la Memoria**, se identificó que, los niños, niñas y jóvenes, conocen algunos eventos de sus territorios producto del “voz a voz” y de los comentarios que se dan entre familias y/o comunidades, estos les permiten conocer hechos violentos, como la presencia de bandas criminales, barreras o fronteras invisibles, lugares de consumo de sustancias psicoactivas, entre otros. Estos aspectos son comunicados al interior de la escuela, sin embargo, se hace de manera informal, en donde no tienen la posibilidad de participar en construcción de la historia reciente de sus territorios, esto no se debe a un desconocimiento de las voces de los estudiantes por parte de los docentes, sino a la enseñanza de la historia desde un currículo que se enfoca en hitos nacionales relevantes y deja por fuera la posibilidad de nuevas lecturas de la historicidad reciente y próxima en los territorios que los niños, niñas y jóvenes habitan.

Así pues, según las experiencias de lo que a partir de quienes ahora llamaremos “expedicionarios” se pudo identificar que **la Construcción de Paz** es el proceso a través del cual las personas generan sentidos, escenarios, relaciones, condiciones y prácticas que se apartan de la violencia como una forma legítima de relacionamiento y transformación de conflictos en la convivencia cotidiana, en donde la paz se convierte en un proceso de aprendizaje continuo y cotidiano. Allí, se hacen presentes algunas subcategorías como las tensiones externas a la institución educativa que inciden en la convivencia escolar, la inconformidad con los espacios escolares, la promoción de espacios de creación y expresión sensible, las prácticas hegemónicas y contrahegemónicas en los actos pedagógicos que ayudan a construir paz, entre otras.

De igual forma ocurre con el **Agenciamiento Político**, en donde la creatividad y el arte fungen como espacios de expresión para que los expedicionarios nos cuenten sus vivencias entorno a la participación ciudadana, asumiendo una postura crítica frente a su capacidad de participar en la toma de una decisión. En esta línea, las cartografías creadas no solo permiten conocer acciones cotidianas en donde se aplican o no ciertos conceptos académicos, sino también, una forma para dar voz a la opinión frente a distintas relaciones de poder que viven los expedicionarios en sus entornos escolares, comunitarios y familiares.



Así mismo, cobran importancia aquellos procesos de resistencia enmarcados en discursos y acciones que se dan a partir de escenarios escolares, por ejemplo, la formación de pensamiento crítico a través de espacios de escucha y participación y/o la promoción de acciones de participación autónoma, ya sea dentro por medio de la elección del gobierno escolar o mediante la capacidad de asociación colectiva para lograr un fin común. Es allí donde la comunicación y la comprensión en diálogo con sus capacidades, llevan a los expedicionarios a reconocerse como sujetos de derechos, en donde cobra protagonismo un intercambio efectivo de ideas y conocimientos, bases del desarrollo y desenvolvimiento como sociedad.

Por último, desde la investigación nace un proceso reflexivo acerca de la **Reconciliación**, estableciendo esta desde el ámbito personal hasta el ámbito colectivo, en donde se identifica que esta surge cuando no se han finalizado los conflictos y es producto de mecanismos de resistencia y re-existencia que ponen en práctica los sujetos y comunidades hacia el mismo. Así pues, el proyecto toma como protagonistas esas experiencias de reconciliación que nacen desde los escenarios escolares y, particularmente, desde las y los expedicionarios, reconociendo la existencia del conflicto en nuestras corporalidades, en nuestros escenarios colectivos y en el ámbito territorial.

Concluyendo, se resaltan el arte y la creatividad como herramientas para identificar algunas alternativas que permiten construir espacios de reconciliación, allí cobran importancia los espacios de mediación, el reconocimiento y reivindicación de nuestros espacios como territorios de paz y encuentro.

Fotografías:



